

HORS  
SÉRIE

212 PAGES

# Créations françaises

La crème de l'architecture  
et du design !



## SHOPPING

Les secrets  
de la french  
attitude

## ARCHI ET DESIGN

Les 50 créateurs  
d'aujourd'hui  
et de demain

## RENDEZ-VOUS

Douglas Kennedy,  
Patrick Jouin,  
Sarah Lavoine...



ARCHITECTE D'INTERIEUR JOSEPH GRAPPIN

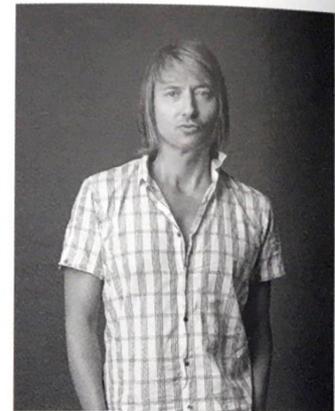
PATRON PHILIPPE BARANES

LOCALISATION PARIS (3<sup>e</sup>)

PHOTOS JULIEN LELIÈVRE | TEXTE MARION LE BERRE

# DESSANCE

Pour sa deuxième adresse parisienne, le restaurateur Philippe Baranes redonne ses habits de lumière au rez-de-chaussée d'un hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle situé dans le Marais, à Paris. Le volume, peu valorisé par ses précédents occupants qui l'avaient scindé en deux niveaux sombres et bas de plafond, est dorénavant sublimé par un aménagement simple et un banc multifonctionnel, conçu par l'architecte d'intérieur Joseph Grappin pour ce lieu dédié aux accords sucrés et à la cuisine végétale locale.



74, rue des Archives, 75003 Paris  
[www.philippebaranes.com/dessance](http://www.philippebaranes.com/dessance)



## Entretien avec Joseph Grappin et Philippe Baranes

**Comment avez-vous pensé cet espace ?**

**Philippe Baranes :** Il s'agit avant tout d'un projet conçu ensemble.

**Joseph Grappin :** Je considère en effet qu'une réalisation réussie est le résultat d'un travail collaboratif. Nous avons donc défini conjointement l'espace, afin qu'il soutienne les différentes fonctions du restaurant et son concept : une cuisine centrale ouverte où le client assiste à la préparation minute des plats, dans la continuité du bar, au-dessus desquels se trouve une mezzanine « cocon ». Le reste

du volume, en double hauteur, est occupé par la zone de circulation et un linéaire de tables et d'assises.

**Quelles sont vos références ?**

**J. G. :** Le linéaire d'assises en tasseaux de chêne fait écho aux brasseries parisiennes et aux bancs des jardins de la capitale. Il est aussi une évocation du banc conçu par Andrée Putman pour le musée d'art contemporain de Bordeaux, le CAPC. Du rez-de-chaussée, il se prolonge au mur et au plafond, telle une

roseraie, puis redevient banc et garde-corps à l'étage.

**Pouvez-vous parler de la façade ?**

**J. G. :** Nous avons voulu la modifier, mais les copropriétaires ont refusé. J'ai proposé au graphiste Julien Lelièvre de magnifier cette surface qu'on ne pouvait pas changer. Il a développé un logo inspiré de la silhouette du banc.

**P. B. :** La subtilité du projet se trouve ainsi dans son équilibre global, comme pour les plats !



---

**LAURENT FAYARD**

ARCHITECTE

Certainement à la « villa Tranquille », mais avec une piscine et un atelier en plus.

---

**JOSEPH GRAPPIN**

ARCHITECTE

Une maison à la montagne, pas l'archétype du chalet. L'aménagement intérieur compte peu finalement, tant qu'il y a une vue sur un massif. Il peut même être monacal, pourvu qu'il y ait un beau cadrage sur le paysage.

---

**PATRICK JOUIN**

DESIGNER

Une maison en bord de mer, avec une vue complètement dégagée sur l'océan.

---

**OLIVIER CHABAUD**

ARCHITECTE

Ouverte, généreuse, avec un atelier, et de l'eau pas loin.

---

**UBALT**

ARCHITECTES

Elle serait haute sous plafond, perchée en haut d'une falaise et donnerait le vertige. Mais il est très dur de la décrire davantage. On connaît et on comprend mieux les autres que soi-même!

---

**FRED KLEINBERG**

ARTISTE

Ma maison idéale pourrait ressembler au Chelsea Hotel.

---

**MATHIEU MENAGER**

ARCHITECTE

Elle se situe entre la Casa Malaparte d'Adalberto Libera et le Cabanon de Le Corbusier.

---

**DARIO MUCEDDA**

ARCHITECTE

Cela serait le pavillon Mies van der Rohe de Barcelone ou la caserne de pompiers de Bâle par Zaha Hadid.